RUTINAS CONECTADAS

UNA PEQUEÑA CIUDAD ALEMANA RODEADA DE MONTAÑAS ES EL ESCENARIO DE ESTA CASA QUE ADOPTA UNA ESTÉTICA MODERNA Y LIMPIA PARA CREAR ESPACIOS CÓMODOS, FLEXIBLES E INTEGRADOS. OBRA DE LA FIRMA BODAMER FABER ARCHITEKTEN, FUE HECHA A LA MEDIDA DE UNA FAMILIA CON TRES HIJOS.

Texto, María Cecilia de Frutos D. Fotografías, Roland Halbe.



A LO LARGO

del living corre una ventana donde instalaron un mueble para sentarse y guardar, que llega al mismo nivel de la terraza exterior. na casa familiar en el sur de Alemania, en Bad Saulgau, de arquitectura ortogonal, ordenada, de estética moderna y materiales tradicionales. Obra de la firma Bodamer Faber Architekten, la residencia la encargó un matri-

monio con tres hijos que quería vivir en una ciudad pequeña y tranquila, rodeada de montañas y un paisaje que se pudiera disfrutar dentro y fuera de ella.

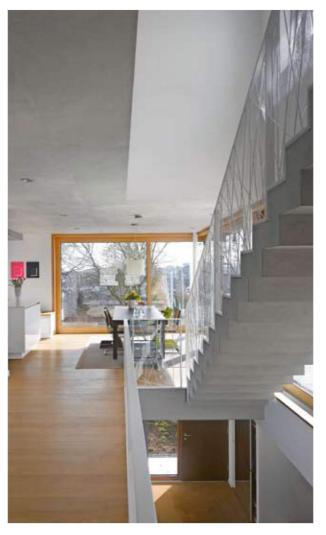
Para eso los propietarios convocaron primero a cuatro oficinas de arquitectura, y eligieron el diseño que les propuso la que dirigen los socios Hansjörg Bodamer, Achim Bodamer y Alexander Faber desde Stuttgart.

Al estar emplazada sobre un terreno irregular, la obra está distribuida en desniveles; pero, además la prioridad está en generar espacios muy conectados, sobre todo en el primer nivel



ESTA CASA SE TRABAJÓ CON UNA ARQUITECTURA GEOMÉTRICA Y ORDENADA QUE GENERA ESPACIOS INTEGRADOS Y MUY LUMINOSOS.





LA CAVA ES

un recinto casi monacal, con una mesa maciza en el centro y simples cajas de madera para guardar los vinos.

LA ESCALERA

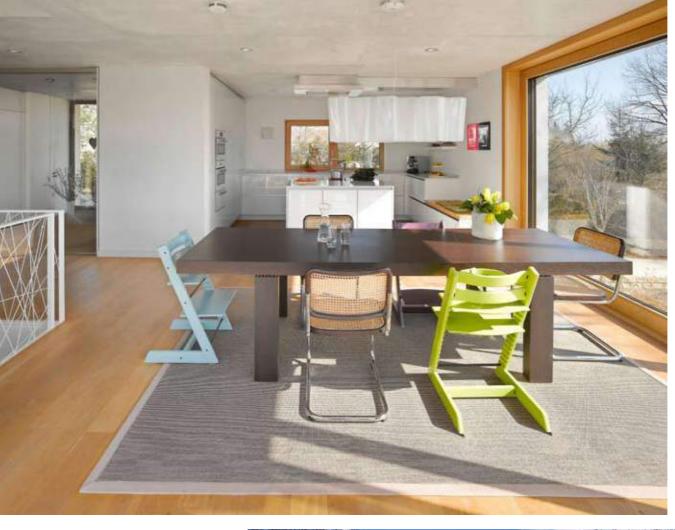
genera un vacío que fortalece el concepto de fluidez y permeabilidad espacial de la casa.

donde el living, el comedor y la cocina están completamente integrados, generando un ambiente de encuentro familiar y para los amigos.

Como materiales eligieron ladrillo y elementos de hormigón claro bordeando las ventanas; en el techo aparece el concreto a la vista, y en el suelo, la madera. Sin embargo, hay protagonismo de la transparencia y de la permeabilidad de los espacios, así como la flexibilidad de funciones.

Se hicieron varios de los muebles en obra, en madera y cemento, muchos de ellos libreros y otros tantos que ocupan el antepecho

sigue...



EL COMEDOR

cocina es un espacio muy funcional que no descuida ningún detalle, incluidas las sillas de comer de sus tres hijos marca Stokke.

LA CONSTRUCCIÓN

se adueña del terreno y de su forma irregular para hacer una casa en desniveles y tres pisos interesantes.

de las ventanas, a modo de bow windows. Con ladrillo a la vista armaron una cava de vino que parece una bóveda antigua; en el subsuelo –que se aprovechó gracias al desnivel del terreno–, instalaron el spa conectado con el jardín, y en el piso superior, todas las habitaciones.

La arquitectura va unida a una decoración que incorpora diseños clásicos como sillones tipo Le Corbusier en el living y las sillas de Marcel Breuer en el comedor, junto a tres modelos infantiles Tripp Trap, en contacto con la cocina integrada donde todos los muebles son blancos y los artefactos están empotrados.

Destaca también la escalera de hormigón a la vista que une los tres niveles, y que cuenta con una baranda de perfiles metálicos delgados y pintados blancos que forman una trama irregular, así como una malla de protección para los niños. VD

