

# RUTINAS CONECTADAS

UNA PEQUEÑA CIUDAD ALEMANA RODEADA DE MONTAÑAS ES EL ESCENARIO DE ESTA CASA QUE ADOPTA UNA ESTÉTICA MODERNA Y LIMPIA PARA CREAR ESPACIOS CÓMODO, FLEXIBLES E INTEGRADOS. OBRA DE LA FIRMA BODAMER FABER ARCHITEKTEN, FUE HECHA A LA MEDIDA DE UNA FAMILIA CON TRES HIJOS.

*Texto, María Cecilia de Frutos D. Fotografías, Roland Halbe.*



**A LO LARGO** del living corre una ventana donde instalaron un mueble para sentarse y guardar, que llega al mismo nivel de la terraza exterior.

**U**na casa familiar en el sur de Alemania, en Bad Saulgau, de arquitectura ortogonal, ordenada, de estética moderna y materiales tradicionales. Obra de la firma Bodamer Faber Architekten, la residencia la encargó un matri-

monio con tres hijos que quería vivir en una ciudad pequeña y tranquila, rodeada de montañas y un paisaje que se pudiera disfrutar dentro y fuera de ella.

Para eso los propietarios convocaron primero a cuatro oficinas de arquitectura, y eligieron el diseño que les propuso la que dirigen

los socios Hansjörg Bodamer, Achim Bodamer y Alexander Faber desde Stuttgart.

Al estar emplazada sobre un terreno irregular, la obra está distribuida en desniveles; pero, además la prioridad está en generar espacios muy conectados, sobre todo en el primer nivel



**EL PRIVILEGIO**

de las vistas desde todos los espacios es una de las fortalezas del proyecto de la firma alemana Bodamer Faber Architekten.

ESTA CASA SE TRABAJÓ CON UNA ARQUITECTURA GEOMÉTRICA Y ORDENADA QUE GENERA ESPACIOS INTEGRADOS Y MUY LUMINOSOS.



**LA CAVA ES**

un recinto casi monacal, con una mesa maciza en el centro y simples cajas de madera para guardar los vinos.

**LA ESCALERA**

genera un vacío que fortalece el concepto de fluidez y permeabilidad espacial de la casa.



donde el living, el comedor y la cocina están completamente integrados, generando un ambiente de encuentro familiar y para los amigos.

Como materiales eligieron ladrillo y elementos de hormigón claro bordeando las ventanas; en el techo aparece el concreto a la vista, y en el suelo, la madera. Sin embargo, hay protagonismo de la transparencia y de la permeabilidad de los espacios, así como la flexibilidad de funciones.

Se hicieron varios de los muebles en obra, en madera y cemento, muchos de ellos libreros y otros tantos que ocupan el antepecho

*sigue...*



#### EL COMEDOR

cocina es un espacio muy funcional que no descuida ningún detalle, incluidas las sillas de comer de sus tres hijos marca Stokke.

#### LA CONSTRUCCIÓN

se adueña del terreno y de su forma irregular para hacer una casa en desniveles y tres pisos interesantes.

de las ventanas, a modo de *bow windows*. Con ladrillo a la vista armaron una cava de vino que parece una bóveda antigua; en el subsuelo –que se aprovechó gracias al desnivel del terreno–, instalaron el spa conectado con el jardín, y en el piso superior, todas las habitaciones.

La arquitectura va unida a una decoración que incorpora diseños clásicos como sillones tipo Le Corbusier en el living y las sillas de Marcel Breuer en el comedor, junto a tres modelos infantiles Tripp Trap, en contacto con la cocina integrada donde todos los muebles son blancos y los artefactos están empotrados.

Destaca también la escalera de hormigón a la vista que une los tres niveles, y que cuenta con una baranda de perfiles metálicos delgados y pintados blancos que forman una trama irregular, así como una malla de protección para los niños. VD

